



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO
PROCESSO SELETIVO SERIADO 1
2023



INSTRUÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno contém sessenta questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDOS	QUESTÕES	CONTEÚDOS
01 a 06	Língua Portuguesa Literatura Brasileira	34 a 39	Matemática
07 a 11	Arte	40 a 45	História
12 a 16	Educação Física	46 a 50	Geografia
17 a 22	Biologia	51 a 55	Filosofia
23 a 28	Física	56 a 60	Língua Estrangeira
29 a 33	Química		

- O prazo determinado para resolução desta prova é de **QUATRO HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos cadernos de questões, incluído o tempo para identificação, elaboração da redação e preenchimento do cartão de respostas.
- PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento do cartão de respostas, mantenha o seu caderno de questões e aguarde as instruções do fiscal.
- A leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões, no Cartão de Respostas e na Folha de Redação são de inteira responsabilidade do candidato.
- Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos serão o cartão de respostas e a folha de redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS E A FOLHA DE REDAÇÃO

- CONFIRA seus dados pessoais.
- ASSINE apenas no local indicado.
- No Cartão de Respostas, PREENCHA os campos ópticos com cuidado, pois não haverá substituição em caso de erro ou rasura.
- Siga as instruções para a elaboração da redação, na página 2 deste caderno.
- Siga as instruções quanto ao preenchimento do Cartão de Respostas, na página 3 deste caderno.
- TODAS as informações listadas acima constam no MANUAL DO CANDIDATO.

REDAÇÃO

ATENÇÃO!

LEIA ATENTAMENTE A PROPOSTA, AS ORIENTAÇÕES E AS INSTRUÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DA REDAÇÃO E SIGA-AS À RISCA. FAÇA A REDAÇÃO NO MOMENTO EM QUE QUISER DENTRO DAS QUATRO HORAS DE QUE DISPÕE.

TikTok: os perigos dos polêmicos filtros de beleza do app

Filtros que "aperfeiçoam" aparência preocupam especialistas em segurança infantil.

Por Amanda Ruggeri, jornalista sênior e editora de ciência e história da BBC

[...] À medida que os filtros de beleza se tornam mais sofisticados, novas críticas estão surgindo condenando seus efeitos potenciais em tudo, desde nossa autoestima até seu poder de popularizar um determinado padrão de beleza. Nesta semana, o lançamento pelo *TikTok* do filtro Bold Glamour - que tem um efeito surpreendentemente impecável - levou muitos usuários a se perguntarem se a tecnologia foi longe demais. Ele pode transformar qualquer pessoa em top model.

Essas preocupações e críticas são válidas, mas muitas vezes não levam em consideração um componente crucial. Como tantas outras coisas ligadas à tecnologia, os filtros de beleza não foram criados em uma bolha, separados da sociedade, para depois nos "infectar". Eles refletem - e muitas vezes pioram - os preconceitos e problemas que já temos. Esse é o problema. Muito antes do filtro Bold Glamour surgir, nossa sociedade já tinha um fetiche pela beleza. E não se trata apenas de atração física: as pessoas convencionalmente bonitas são vistas como as melhores em tudo, mais inteligentes e isso se reflete até em maior renda.

Cânone da beleza real x online

A verdade é que, seja com a escolha da roupa ou do corte de cabelo, dos óculos ou da maquiagem, nós nos apresentamos de uma determinada maneira - e, geralmente, de forma condizente com os cânones de beleza vigentes. Embora gostemos de pensar que tomamos essas decisões com base em nossas preferências individuais, sabemos há muito tempo que elas são impulsionadas pelos estilos da moda. Existem muitos estudos que comprovam isso. [...]

Como nossa capacidade de rejuvenescer e recriar cânones de beleza aumenta exponencialmente, é natural que estejamos vendo o mesmo fenômeno na internet. Mas não menos problemático. Na verdade, pode ser um ciclo vicioso: os filtros de beleza não estão apenas respondendo aos cânones existentes, mas os cânones de beleza offline estão mudando em resposta aos filtros. Meninas adolescentes que usam filtros, por exemplo, têm maior probabilidade de cogitar fazer uma cirurgia estética. E os cirurgiões plásticos observaram um aumento no número de clientes que buscam as operações para se parecerem mais com suas imagens geradas pelos filtros. Isso é ainda mais preocupante quando se leva em conta que esses filtros tendem a ser racialmente tendenciosos, com base em características estereotipadas de pessoas "brancas".

Efeitos na percepção

Estamos falando apenas de filtros faciais. Mas há muitas maneiras de retocar o corpo nas redes sociais, até mesmo em vídeo. De certa forma, isso não é nenhuma novidade. Modelos e fotógrafos profissionais sabem há muito tempo que certas poses e ângulos podem alongar as pernas e estreitar a cintura, e então retocam as imagens na edição com programas de computador. Influenciadores das redes sociais também costumam recorrer a essas estratégias.

Ao tornar mais fácil para qualquer pessoa diminuir a cintura ou preencher os lábios em um vídeo ou foto online, pode-se argumentar que esses filtros estão apenas tornando os truques da indústria mais acessíveis. Enquanto alguns aplaudem o aumento da disponibilidade de tecnologia, também é verdade que esses filtros são novos demais para sabermos como eles afetam a autopercepção e a saúde mental a longo prazo.

As pesquisas feitas até agora indicam que eles podem fazer os usuários se sentirem pior sobre si mesmos, em parte devido a ver tantas imagens de outras pessoas que são fortemente editadas e sem falhas. Mesmo antes do surgimento dos filtros de beleza mais sofisticados, as pessoas que passavam muito tempo nas redes sociais vendo a vida idealizada de outras pessoas eram mais propensas a se sentir mal psicologicamente. A mesma coisa ocorre quando vemos nossa própria imagem com filtros. As adolescentes, que geralmente são mais vulneráveis aos efeitos das imagens que veem nas redes, correm um risco particularmente alto. [...]

Embora o Bold Glamour do *TikTok* esteja recebendo a maior parte da atenção da imprensa, existem outros filtros que são problemáticos de uma maneira diferente. Um dos mais perturbadores é o filtro Teen, também do *TikTok*, que faz qualquer um parecer um adolescente. Especialistas em segurança infantil manifestaram preocupação. Esse filtro, em particular, pode ser usado por adultos que fazem poses sugestivas ou usam roupas sexualmente sedutoras, por exemplo, para fazer os espectadores acreditarem que são adolescentes. Isso destaca - e também aumenta - um aspecto perigoso da sociedade: a normalização da sexualização das crianças.

Os filtros de beleza podem ser mais um passo em nossa obsessão cultural em aperfeiçoar nossa aparência. Mas, a julgar pela recepção que tiveram até agora, eles podem ir longe demais.

Adaptado de: RUGGERI, Amanda. *TikTok: os perigos dos polêmicos filtros de beleza do app*. **BBC News Brasil**, 07/03/2023. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cx9qz9d8rzyo>>. Acesso em: 29/05/2023.

PROPOSTA

O texto que você acabou de ler aponta alguns perigos dos chamados *filtros de beleza*, usados em aplicativos como o *TikTok* e o *Instagram*. Como aluno do Ensino Médio e leitor do portal BBC News Brasil, redija um **COMENTÁRIO DE INTERNET** interagindo com essa publicação, posicionando-se sobre o seguinte tema:

O uso de filtros de beleza e seus impactos para usuários de redes sociais

ORIENTAÇÕES:

- Justifique seu posicionamento e interaja com o texto que está comentando;
- Não é necessário colocar um título;
- Procure não destoar da linguagem do texto original, ou seja, use a modalidade culta da língua portuguesa;
- Não faça cópias literais do texto motivador;
- Seu texto **não deve ser assinado**.

INSTRUÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DA REDAÇÃO

1. Você recebeu, separadamente, a folha com o espaço próprio para a **VERSÃO DEFINITIVA** da redação, a qual é personalizada e deve ser assinada somente no local destinado à assinatura.
2. A folha para a **VERSÃO DEFINITIVA** da redação contém as instruções gerais para a elaboração da sua redação.
3. **ABAIXO** está o espaço próprio para que você elabore, caso queira, a **VERSÃO RASCUNHO** da sua redação.
4. Para elaborar sua redação, você deve utilizar caneta esferográfica de material transparente, escrita grossa e tinta azul-escura ou preta.
5. Sua redação deve ser elaborada em prosa, com no **mínimo 10 linhas** e no **máximo 20 linhas**.
6. **ATENÇÃO:** a **VERSÃO RASCUNHO** não substitui a **VERSÃO DEFINITIVA** da sua redação. O único instrumento considerado para fins de avaliação é a **VERSÃO DEFINITIVA**.

	V	E	R	S	Ã	O	R	A	S	C	U	N	H	O
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

INSTRUÇÕES QUANTO AO PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

1. A prova é elaborada com questões de alternativas múltiplas;
2. Cada questão contém **4 (quatro) alternativas**, indicadas com os números **01, 02, 04 e 08**;
3. O valor a ser assinalado no Cartão de Respostas será a soma dos números correspondentes às alternativas corretas. Cada questão pode ter uma, duas, três ou quatro alternativas corretas;
4. No local próprio do Cartão de Respostas, deve ser assinalado o valor numérico do somatório encontrado, obrigatoriamente com dois algarismos. Em questões com somatório entre os intervalos 01 e 09, o algarismo zero da casa decimal deve ser preenchido (exemplo: 06).
5. A atribuição de pontos só será feita quando o valor numérico assinalado incluir pelo menos **uma alternativa correta e nenhuma alternativa errada**. Portanto, a pontuação integral ou parcial de uma questão só será computada se o somatório apresentado **não incluir alternativa(s) errada(s)**.

Suponha a questão hipotética número 65, representada abaixo. Você identificou duas alternativas corretas na questão, a saber:

65 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) **Alternativa correta.** ✓

02) Alternativa errada.

04) Alternativa errada.

08) **Alternativa correta.** ✓

09

A soma das duas alternativas corretas (**01 + 08**) será igual a **09**.

No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 65 deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS

65	
<input type="checkbox"/>	0
<input checked="" type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	7
<input type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	9



Agora suponha a questão hipotética número 70, representada abaixo. Você identificou três alternativas corretas na questão, a saber:

70 – Enunciado da questão, assinale o que for correto.

01) Alternativa errada.

02) **Alternativa correta.** ✓

04) **Alternativa correta.** ✓

08) **Alternativa correta.** ✓

14

A soma das três alternativas corretas (**02 + 04 + 08**) será igual a **14**.

No **Cartão de Respostas**, o campo referente à questão 70 deve ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

CARTÃO DE RESPOSTAS

70	
<input type="checkbox"/>	0
<input type="checkbox"/>	1
<input checked="" type="checkbox"/>	2
<input checked="" type="checkbox"/>	4
<input checked="" type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	7
<input type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	9



TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

Com sensibilidade, HQ *Cumbe* mostra resistência de escravos no período da escravidão

A história dos negros escravos no Brasil sempre foi negligenciada nas artes e com os quadrinhos não é diferente. Por isso que um projeto como *Cumbe*, do quadrinista e artista plástico Marcelo D'Saete merece ser celebrado. O livro traz histórias do período da escravidão, com personagens que resistiram contra a violência da senzala e do modo de vida opressor daquela época.

Mais do que uma coletânea de histórias bem contadas, *Cumbe* é parte de um projeto mais arrojado, de compreensão histórica desse período do Brasil. Para isso, Marcelo teve que trabalhar bem tanto a forma como o conteúdo para dar uma dimensão mais próxima da experiência do negro na escravidão [...].

A própria palavra do banto "cumbe", que dá nome à obra, merece explicação. Ela [...] significa "sol", "dia", "fogo" [...] e também foi usada como sinônimo de "quilombo".

Nesta HQ, que também tem cara de ensaio, Marcelo trouxe um olhar que buscou fugir do lugar comum quando o assunto é a matriz africana. Para começar, *Cumbe* não se roga em explicitar a violência do período. Mas faz isso de um ponto de vista do escravo, explicitando tanto sua dor quanto a revolta. Ao branco dominador não resta nenhum papel, a não ser o da incongruência daquele que ficou do lado errado da história e que ainda hoje vive benesses de anos de exploração.

Esse tom poderia desbancar para o panfletário, mas Marcelo traz uma sensibilidade que nos isola de qualquer proselitismo. O que está em jogo aqui é uma compreensão de mundo. O traço da HQ, aliado a uma forte carga dramática, consegue criar uma empatia com o leitor, que vivencia por alguns momentos aquela experiência [...].

O mais interessante em *Cumbe* é que o autor mostra que os escravos não ficaram passivos, como uma leitura rasa do período pode fazer entender. Mesmo aqueles que não se arriscaram a fugir para quilombos nem se engajaram na luta armada se insurgiram, cada um à sua maneira, contra essa sociedade pautada pela violência e pelo poder. São pequenas ações e gestos que mostram que a resistência era cotidiana e perene.

Cumbe traz novas compreensões do período da escravidão e nos ajuda a entender esse sistema de dominação e de tensões sociais que repercutiu até hoje.

Adaptado de: FLORO, Paulo. Com sensibilidade, HQ *Cumbe* mostra resistência de escravos no período da escravidão. **O Grito**, Recife, 22/10/2014. Disponível em: <<https://revistaogrito.com/critica-hq-cumbe-de-marcelo-dsaete/>>. Acesso em: 17/04/2023.

01– Conforme o texto, assinale o que for correto.

- 01) A palavra "cumbe", na língua banto, pode significar "sol", "dia" ou "fogo", três termos que, em nossa língua, são substantivos comuns.
- 02) O termo "cumbe" tem múltiplos significados, como "sol", "dia" ou "fogo" – palavras que, em nossa língua, são classificadas como substantivos compostos.
- 04) A expressão "cumbe", que dá nome à obra de Marcelo D'Saete, funciona igualmente como explicação e sinônimo para o termo "quilombo", que é classificado no português como um substantivo coletivo.
- 08) O livro de Marcelo D'Saete, mencionado no texto, traz como título a palavra "Cumbe", a qual, portanto, funciona como um substantivo próprio que identifica a obra.

02– A respeito do período "a história dos negros escravos no Brasil sempre foi negligenciada nas artes", assinale o que for correto.

- 01) A palavra destacada poderia ser substituída pelo termo "desprezada" sem prejuízo semântico para a compreensão da frase.
- 02) O item destacado poderia ser substituído pelo elemento "enaltecida" sem prejuízo semântico para a compreensão do trecho.
- 04) O termo destacado poderia ser substituído pela palavra "descuidada" sem prejuízo semântico para a compreensão do período.
- 08) A expressão destacada poderia ser substituída pelo termo "menosprezada" sem prejuízo semântico para a compreensão do segmento.

03– A respeito do texto de Paulo Floro, assinale o que for correto.

- 01) A palavra "cumbe" aparece, no terceiro parágrafo do texto, grafada entre aspas porque esse sinal de pontuação marca o início e o fim da reprodução de uma fala de Marcelo D'Saete.
- 02) A palavra *Cumbe* aparece destacada em itálico em diferentes pontos do texto porque essa tipologia é utilizada para diferenciar o título da obra de outros termos.
- 04) No terceiro parágrafo, a expressão "cumbe" aparece grafada entre aspas, pois esse sinal de pontuação é usado para indicar uma palavra estrangeira.
- 08) O termo *Cumbe* aparece grafado em itálico ao longo do texto porque essa diferenciação gráfica marca obrigatoriamente termos que constituem um aposto vocativo.

04– De acordo com o texto, assinale o que for correto.

- 01) Podemos afirmar que o texto escrito por Paulo Floro constitui uma resenha crítica sobre a obra *Cumbe*, de autoria de Marcelo D'Saete.
- 02) Uma das características da obra *Cumbe* é a maneira explícita como Marcelo D'Saete retrata a violência contra escravizados no período colonial.
- 04) Paulo Floro afirma, em sua resenha, que Marcelo D'Saete consegue evitar que sua obra se torne panfletária, mesmo denunciando a violência e a exploração dos negros pelos brancos.
- 08) Desde o título da resenha, Paulo Floro busca destacar que a obra de Marcelo D'Saete se caracteriza pela sensibilidade e pela empatia que o autor cria com o leitor ao juntar o traço da HQ a uma grande carga dramática.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

05– Sobre a utilização de verbos no texto, assinale o que for correto.

- 01) Na frase “Marcelo trouxe um olhar que buscou fugir do lugar comum”, o item destacado é um verbo conjugado no tempo denominado pretérito perfeito do modo indicativo.
- 02) Na oração “Esse tom poderia desbancar para o panfletário”, o vocábulo destacado é um verbo conjugado no tempo denominado futuro do pretérito do modo indicativo.
- 04) No segmento “que a resistência era cotidiana e perene”, a palavra destacada é um verbo conjugado no tempo denominado pretérito perfeito do modo indicativo.
- 08) No período “Marcelo traz uma sensibilidade que nos isola de qualquer proselitismo”, o termo destacado é um verbo conjugado no tempo denominado presente do modo indicativo.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

06– Sobre as obras literárias indicadas para leitura, assinale o que for correto.

- 01) A obra *Os homens de barro*, escrita por Ariano Suassuna, apresenta uma veia religiosa, pois o enredo gira em torno de um grupo de homens empenhados em esculpir um anjo que apareceu a um deles em sonho. Contudo, essa não é a única face do texto, pois, ao retratar a revolta de um grupo de fazendeiros locais em relação ao grupo, às suas crenças e à influência do líder sobre os demais membros, a obra torna-se também veículo de denúncia e de discussão sobre questões sociais.
- 02) A peça *Os homens de barro* é facilmente identificada como um texto teatral, dado que apresenta vários elementos desse gênero, como uma listagem dos personagens que integram o enredo, a ausência de um narrador, o enredo construído a partir de diálogos, a indicação das falas e, principalmente, as rubricas, que trazem sugestões de composição das cenas e de caracterização dos personagens, haja vista ser um texto produzido com a intenção de que seja encenado.
- 04) Em alguns países americanos, a palavra *Cumbe* é sinônimo de quilombo, mas em determinadas línguas africanas, como congo e angola, significa sol e força. A obra de Marcelo D’Saete que leva esse nome abarca cenários pertinentes às duas significações, pois parte da representação da realidade de pessoas escravizadas para tratar da ânsia pela liberdade e por melhores condições de vida. O texto mostra que esses anseios motivam as fugas dos escravizados e permitem que as vítimas se tornem heróis da resistência.
- 08) Ao optar pelo gênero história em quadrinhos para dar vida aos 4 contos que compõem *Cumbe*, Marcelo D’Saete permite que seus textos transbordem os limites da palavra escrita. Essa escolha parece perfeita para tratar de um tema tão sensível como a escravidão, que envolve vivências indizíveis. Ao longo das histórias, ilustradas em preto e branco, o leitor é posto em contato com trajetórias de resistência e de esperança de pessoas escravizadas. Como os contos são carregados de simbologia, ao final do livro há um glossário que traz explicações fundamentais para que o leitor compreenda os conceitos e as crenças mobilizados pelas narrativas.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ARTE

07- Diversos artistas ao redor do mundo questionaram o papel da arte na sociedade, buscaram romper com as convenções e experimentaram novas formas de criar e de produzir arte. Sobre a arte na contemporaneidade, assinale o que for correto.

- 01) A *performance* é uma forma de produção artística ligada unicamente ao movimento corporal e à linguagem da dança.
- 02) A *performance*, o *happening* e a arte sensorial são formas híbridas de produção artística que combinam diferentes linguagens artísticas.
- 04) O grupo Fluxus era formado por um coletivo de artistas de diferentes nacionalidades que realizavam *performances* e propunham que qualquer pessoa poderia fazer arte.
- 08) Para a arte contemporânea, processo e produto se associam, de modo que a criação artística pode acontecer durante a construção do trabalho e também no seu compartilhamento com o público.

08- Sobre a História da Arte, assinale o que for correto.

- 01) Cubismo, Dadaísmo, Fauvismo, Futurismo e Surrealismo foram movimentos artísticos de vanguarda originados na Europa no início do século XX.
- 02) As vanguardas artísticas do século XX romperam com a ideia de que a arte deveria ser representativa e aprimoraram técnicas de imitação da realidade e da natureza.
- 04) Henri Matisse foi um artista representante do Fauvismo, movimento artístico originado na França que se caracterizou pelo uso de traços sintéticos e de cores puras, que resultaram em pinturas de aspecto não naturalista.
- 08) As obras de artistas modernistas brasileiros, como Tarsila do Amaral e Cândido Portinari, traduzem a sua intenção de exaltar a cultura europeia e de transplantar os padrões estéticos dela para o Brasil.

09- Sobre a forma de representação teatral chamada Teatro Épico, criada por Bertolt Brecht, assinale o que for correto.

- 01) No Teatro Épico, os cenários e os objetos representam com fidelidade os espaços onde a peça se passa, a narrativa é linear e os atores são somente intérpretes dos personagens.
- 02) Bertolt Brecht utilizou a dramaturgia e a encenação teatral como instrumentos de conscientização social.
- 04) Bertolt Brecht passou a desenvolver os seus conceitos sobre o Teatro Épico a partir do final do século XX e início do século XXI.
- 08) O Teatro Épico, ao abordar conflitos sociais, tem o objetivo de despertar criticamente o espectador em relação ao contexto que observa.

10- Sobre a música popular e sobre os ritmos brasileiros, assinale o que for correto.

- 01) O samba é, ao mesmo tempo, um gênero musical, um ritmo e uma dança.
- 02) A obra de Heitor Villa-Lobos, influenciada pelo jazz e pelo samba-canção, consolidou a bossa nova como movimento musical de sucesso internacional.
- 04) Músicos brasileiros de formação erudita, como Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth, utilizaram ritmos afro-brasileiros em suas composições.
- 08) A cantora Elis Regina é reconhecida como um importante nome da Música Popular Brasileira.

11- A criação e a produção artísticas se relacionam diretamente com a sociedade e com as transformações que nela ocorrem, como o avanço da tecnologia e a ampliação das redes e dos meios de comunicação digitais. Com relação a esse tema, assinale o que for correto.

- 01) Na perspectiva da indústria cultural, a arte assume uma forte relação com a economia e com a comercialização.
- 02) Com o avanço da computação gráfica, as estratégias de manipulação de imagens no cinema, que inicialmente eram manuais, passaram a ser feitas com o uso de recursos tecnológicos.
- 04) A tecnologia digital permitiu a inclusão no acesso a obras de arte, como é o caso da impressão 3D que possibilita a pessoas com deficiências visuais conhecerem obras de arte por meio do toque sobre o relevo.
- 08) As mídias de comunicação, como as plataformas de *streaming* que veiculam filmes e séries na internet, promoveram impacto pouco significativo na distribuição das produções artísticas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

EDUCAÇÃO FÍSICA

12- Sobre as práticas corporais de aventura que fizeram parte dos últimos Jogos Olímpicos, em Tóquio, assinale o que for correto.

- 01) Slackline.
- 02) Skate.
- 04) Surfe.
- 08) Mountain bike.

13- Sobre os benefícios dos jogos eletrônicos, assinale o que for correto.

- 01) Alguns deles podem melhorar a atenção visual.
- 02) Podem funcionar como ferramentas auxiliares no contexto educacional.
- 04) Melhoram a qualidade do sono, especialmente os jogos estimulantes utilizados antes de dormir.
- 08) A prática repetida de jogos violentos reduz o estresse e diminui os comportamentos agressivos.

14- As modalidades esportivas têm se adaptado tecnologicamente ao longo dos anos, visando a obter resultados mais justos, principalmente por meio de tecnologias que auxiliam a arbitragem nas competições de alto nível. Nesse contexto, identifique exemplos dessas tecnologias e assinale o que for correto.

- 01) Colete eletrônico no Taekwondo.
- 02) Árbitro Assistente de Vídeo (VAR) no futebol.
- 04) Hawk-eye no tênis.
- 08) Palmar na natação.

15- Identifique características da dimensão esporte educacional e assinale o que for correto.

- 01) Obtenção de resultados em competições.
- 02) Desenvolvimento integral do indivíduo.
- 04) Integração do praticante na plenitude da vida.
- 08) Exercício da cidadania e prática do lazer.

16- Identifique lutas/artes marciais que tiveram origem no Brasil e assinale o que for correto.

- 01) Capoeira.
- 02) Kickboxing.
- 04) Huka-huka.
- 08) Luta marajoara.

BIOLOGIA

17- Com base nas informações a seguir e no seu conhecimento de Biologia, assinale o que for correto.

“Entre as leveduras que são fungos microscópicos, a espécie *Saccharomyces cerevisiae* é utilizada na produção de bebidas alcoólicas. Essa levedura é capaz de transformar o suco de uva em vinho e o suco de cevada em cerveja a partir do processo de fermentação alcoólica.”

- 01) O produto da fermentação alcoólica é o ácido láctico (lactato).
- 02) A fermentação alcoólica é realizada apenas por bactérias.
- 04) A levedura é um exemplo de organismo eucariótico unicelular.
- 08) A levedura apresenta dimensões microscópicas.

18- Sobre o ciclo celular, assinale o que for correto.

- 01) Se a interfase apresentar uma duração de dezoito horas, e a mitose, uma duração de duas horas, o ciclo celular completo terá uma duração de vinte horas.
- 02) Na fase S da interfase ocorre a duplicação do DNA.
- 04) Na interfase ocorre a separação das cromátides-irmãs e a formação dos núcleos-filhos.
- 08) A célula se mantém no período de interfase durante a maior parte do ciclo celular.

19- Em relação à estrutura do ácido desoxirribonucleico (DNA), assinale o que for correto.

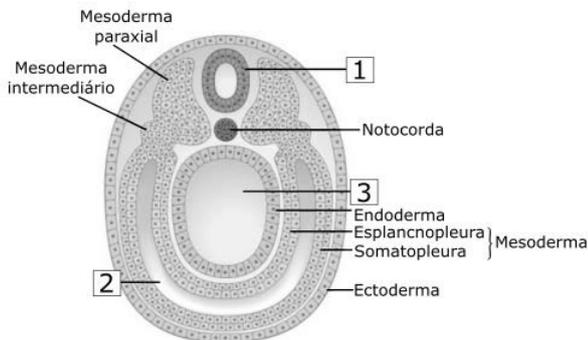
- 01) O DNA é organizado por fita dupla constituída por unidades menores chamadas nucleotídeos.
- 02) Cada nucleotídeo do DNA é constituído por uma molécula de desoxirribose (açúcar formado por cinco carbonos), à qual se ligam um grupamento fosfato e uma base nitrogenada.
- 04) As bases nitrogenadas que compõem o DNA são adenina (A), citosina (C), guanina (G) e timina (T).
- 08) As bases nitrogenadas são unidas ao centro da molécula de DNA por ligações covalentes, extremamente fortes, o que impede a separação das fitas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

20- A engenharia genética utiliza um conjunto de técnicas e tecnologias na manipulação do material genético. Entre essas biotecnologias está a tecnologia do DNA recombinante. Em relação a conceitos, aplicações e produtos da tecnologia do DNA recombinante, assinale o que for correto.

- 01) Uma molécula de DNA recombinante consiste na criação de uma nova molécula de DNA a partir da combinação de sequências de DNA provenientes de diferentes fontes.
- 02) A tecnologia do DNA recombinante avançou nos últimos anos, mas ainda não há tecnologia para combinar DNA de organismos ou genes diferentes em laboratório.
- 04) As vacinas inativadas e as vacinas vivas atenuadas utilizam inúmeros vetores recombinantes e RNAs mensageiros de transgenes.
- 08) Uma das aplicações da tecnologia do DNA recombinante é a produção de diversas proteínas, como o hormônio de crescimento, a insulina, entre outras.

21- Durante o desenvolvimento embrionário dos cordados, após a etapa de gastrulação, na qual os três folhetos são formados (endoderme, mesoderme e ectoderme), tem-se o estágio de nêurula. Esse estágio é marcado pela diferenciação da notocorda e do tubo neural (ou tubo nervoso). A imagem a seguir representa uma nêurula de cordado em corte transversal. De acordo com a imagem, assinale o que for correto.



Modificado de: AMABIS, JM; MARTHO, GR. **Biologia Moderna: Amabis & Martho**. São Paulo: Moderna, 2016.

- 01) O número 1 indica o tubo neural, estrutura formada por ectoderma.
- 02) A estrutura indicada pelo número 2 é o celoma.
- 04) A estrutura indicada pelo número 3 é o tubo neural, formado pelo endoderma.
- 08) A estrutura indicada pelo número 1 é o celoma.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

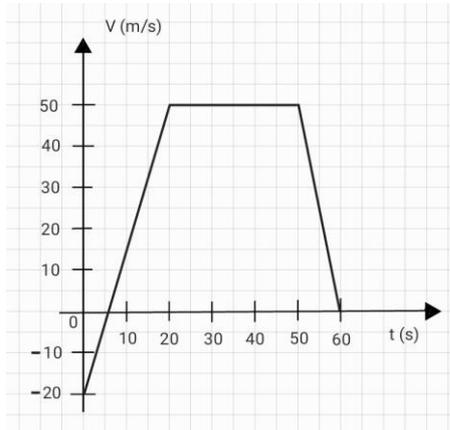
22- Devido à sua grande biodiversidade, a floresta ombrófila atlântica é considerada um ecossistema de grande importância para o nosso planeta. A respeito desse ecossistema, assinale o que for correto.

- 01) A floresta atlântica apresenta grande riqueza de espécies animais e vegetais, sendo que algumas ocorrem exclusivamente nesse bioma (endêmicas), o que contribui para que o Brasil seja considerado um dos países com maior biodiversidade do planeta.
- 02) A fragmentação da floresta atlântica é um dos principais problemas que ameaça a preservação das espécies, além de afetar a sustentabilidade da sua biodiversidade.
- 04) A expansão das áreas urbanas, agrícolas e de mineração tem como consequência a fragmentação dos habitats da floresta, o que pode levar ao isolamento populacional.
- 08) Além da redução da biodiversidade, a ação humana, por meio de derrubadas e queimadas indiscriminadas da floresta, pode trazer como consequência alterações nas condições climáticas e atmosféricas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

FÍSICA

- 23-** A partir da análise do gráfico a seguir, que representa a velocidade de uma partícula em relação ao tempo, assinale o que for correto.



- 01) A aceleração da partícula entre os instantes $t = 0$ s e $t = 20$ s é de $3,5 \text{ m/s}^2$.
- 02) O movimento da partícula entre $t = 50$ s e $t = 60$ s é retrógrado.
- 04) O deslocamento da partícula entre os instantes $t = 0$ s e $t = 60$ s é de 2050 m.
- 08) A velocidade média da partícula entre os instantes $t = 0$ s e $t = 60$ s é de 30 m/s.

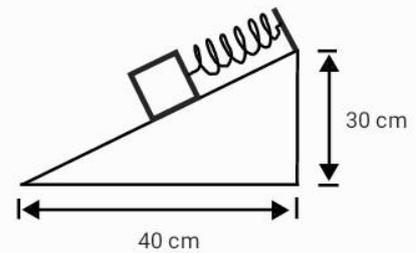
- 24-** Um corpo A, de massa $M_A = 3 \text{ kg}$, tem uma velocidade $V_A = 4 \text{ m/s}$, ao longo de uma superfície horizontal sem atrito, no sentido positivo do eixo x. Um corpo B, de massa $M_B = 2 \text{ kg}$, encontra-se inicialmente em repouso em relação ao corpo A. Considerando que a colisão entre os dois corpos é perfeitamente elástica e frontal, e que a velocidade do corpo A após a colisão é de $0,8 \text{ m/s}$, assinale o que for correto.

- 01) Após a colisão, o corpo A move-se no sentido negativo do eixo x.
- 02) A energia cinética do corpo A após a colisão é de $0,96 \text{ J}$.
- 04) O módulo da velocidade do corpo B após a colisão é de $4,8 \text{ m/s}$.
- 08) O impulso fornecido ao corpo B devido à colisão é de $9,6 \text{ kg}\cdot\text{m/s}$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 25-** Um bloco de massa 100 g encontra-se em repouso em um plano inclinado, preso em uma das extremidades de uma mola, conforme a figura abaixo. Considerando que não há atrito entre o bloco e o plano inclinado e que a mola é ideal e está distendida em 10 mm em relação ao seu comprimento original, assinale o que for correto.

Dado: $g = 10 \text{ m/s}^2$



- 01) A força elástica exercida pela mola no bloco é de $0,6 \text{ N}$.
- 02) A força de contato entre o bloco e o plano inclinado é de $0,8 \text{ N}$.
- 04) A constante elástica da mola é de 80 N/m .
- 08) A energia potencial elástica da mola é de 3 mJ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 26-** Um mol de um gás ideal monoatômico realiza uma transformação isobárica. Inicialmente, o gás está a uma pressão de $3 \cdot 10^5 \text{ N/m}^2$ e ocupa um volume de $8,3 \cdot 10^{-3} \text{ m}^3$. O gás recebe $3112,5 \text{ J}$ de calor e se expande, ocupando um volume de $12,45 \cdot 10^{-3} \text{ m}^3$. Em relação ao exposto, assinale o que for correto.

Dado: $R = \text{constante dos gases} = 8,3 \text{ J}/(\text{mol} \cdot \text{K})$

- 01) A temperatura inicial do gás é de 300 K .
- 02) O trabalho realizado pelo gás é de 1245 J .
- 04) A variação da energia interna do gás é de $1867,5 \text{ J}$.
- 08) A variação da temperatura do gás é de 150 K .

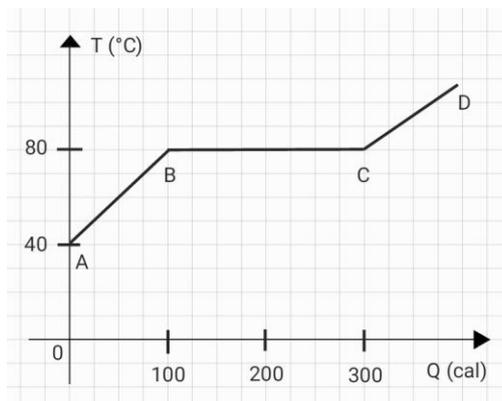
- 27-** Uma máquina térmica funciona de acordo com o ciclo de Carnot, tendo um rendimento de 25% quando a temperatura da fonte quente é de $119 \text{ }^\circ\text{C}$ e a fonte fria é o ar atmosférico. Considerando que a fonte quente fornece 2000 calorias por ciclo, assinale o que for correto.

Dado: $1 \text{ cal} \cong 4 \text{ J}$

- 01) O calor rejeitado para a fonte fria, a cada ciclo, é de 1200 cal .
- 02) A temperatura da fonte fria é menor que $22 \text{ }^\circ\text{C}$.
- 04) Uma máquina térmica, operando de acordo com o ciclo de Carnot, não pode ter um rendimento de 100% .
- 08) O trabalho realizado pela máquina, a cada ciclo, é de 3200 J .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 28-** Um sólido de massa 100 g é aquecido sob pressão constante, superior à do ponto triplo, conforme figura abaixo. A partir da curva de aquecimento do sólido, assinale o que for correto.



- 01) O calor específico do sólido é de $0,025 \text{ cal/g} \cdot ^\circ\text{C}$.
- 02) O calor latente de fusão do material é de 3 cal/g .
- 04) Entre os pontos B e C da curva, há a coexistência das fases sólida e líquida do material.
- 08) De acordo com a figura, a temperatura de fusão do sólido é de $80 \text{ }^\circ\text{C}$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

QUÍMICA

29– Entre as alternativas apresentadas abaixo, identifique aquelas que apresentam corretamente as fórmulas dos compostos iônicos e assinale o que for correto.

Dados: O (Z = 8); F (Z = 9); Mg (Z = 12); Al (Z = 13); Cl (Z = 17); Ca (Z = 20); Rb (Z = 37).

- 01) MgO
- 02) Ca₂F
- 04) Al₂O₃
- 08) RbCl₂

30– Alberto derrubou um açucareiro em um monte de areia. Pensando em como recuperar o açúcar derramado, ele recolheu o açúcar misturado à areia, colocou em um pote de vidro e adicionou água. Considerando essas informações sobre a mistura produzida por Alberto, assinale o que for correto.

- 01) O açúcar e a areia, com as suas características iniciais, podem ser separados da mistura final empregando-se dois processos de separação.
- 02) A separação da mistura final pode ser realizada primeiro por filtração e depois por evaporação.
- 04) A mistura final é uma mistura homogênea.
- 08) A mistura final é formada por duas fases.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

31– A eletronegatividade pode ser definida como a capacidade de um átomo de atrair os elétrons compartilhados em uma ligação química. Na tabela periódica, essa capacidade aumenta ao longo do período, da esquerda para a direita, até a coluna 17 e diminui ao longo do grupo. Baseando-se nessas informações, assinale o que for correto.

- 01) A eletronegatividade é uma propriedade periódica.
- 02) Os halogênios são, comparativamente, os elementos mais eletronegativos da tabela periódica.
- 04) A ligação química entre dois átomos iguais é classificada como ligação apolar.
- 08) As ligações H-O-H, na água, são do tipo apolar.

32– Dadas as seguintes reações redox iônicas balanceadas, com relação ao número de elétrons envolvidos e às espécies que são oxidadas e reduzidas, assinale o que for correto.

- 01) A reação $2Al + 3Cu^{2+} \rightarrow 2Al^{3+} + 3Cu$ envolve a transferência de 6 elétrons.
- 02) Na reação:
 $2MnO_4^- + 5SO_3^{2-} + 6H^+ \rightarrow 2Mn^{2+} + 5SO_4^{2-} + 2H_2O$, o manganês está sofrendo redução de Mn^{7+} no MnO_4^- para Mn^{2+} e o enxofre está sofrendo oxidação de S^{+4} no SO_3^{2-} para S^{+6} no SO_4^{2-} .
- 04) Na reação:
 $3Cu + 8HNO_3 \rightarrow 3Cu(NO_3)_2 + 2NO + 4H_2O$, está envolvida a transferência de 6 elétrons.
- 08) Na reação:
 $3Cl_2 + 6NaOH \rightarrow 5NaCl + 1NaClO_3 + 3H_2O$, o cloro sofre tanto oxidação como redução, na mesma reação.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

- 33-** Em um experimento em laboratório, foram adicionados 0,03 g de alumínio metálico a 100 mL de uma solução de HCl 0,1 mol L⁻¹. Sabendo-se que houve a liberação de um gás, assinale o que for correto.

Dados: Al = 27,0 g/mol, Cl = 35,5 g/mol

- 01) O gás liberado nessa reação é o cloro.
02) A reação ocorrida é uma reação de óxido-redução.
04) O HCl foi consumido na quantidade de 0,01 mol.
08) O alumínio é o reagente limitante dessa reação.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

MATEMÁTICA

- 34-** Considerando que o valor de revenda de uma moto é dado pela função exponencial $M(t) = M_0 (0,8)^t$, em que M_0 corresponde o valor inicial e $M(t)$ corresponde ao seu valor após t anos de uso, assinale o que for correto.

- 01) Se $M_0 = 10.000$, então, após 4 anos de uso, a moto pode ser revendida por 4.096.
02) Se $M_0 = 20.000$, então, após 2 anos de uso, a moto pode ser revendida por 7.200.
04) O percentual de desvalorização dessa moto, em relação ao valor inicial, após 3 anos de uso, é de 48,8%.
08) Após 5 anos de uso, o percentual de desvalorização dessa moto, em relação ao valor inicial, é maior do que 30%.

- 35-** Considerando as matrizes $A = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 7 & 3 \end{bmatrix}$ e $B = \begin{bmatrix} 1 & -1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$, assinale o que for correto.

01) $A \cdot B = \begin{bmatrix} 3 & 1 \\ 10 & -4 \end{bmatrix}$.

02) $A^{-1} = \frac{1}{11} \begin{bmatrix} -3 & 2 \\ 7 & -1 \end{bmatrix}$.

04) $A + B = \begin{bmatrix} 2 & 1 \\ 8 & 4 \end{bmatrix}$.

- 08) O elemento a_{12} da matriz $A \cdot B + A^{-1}$ é $\frac{13}{11}$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

36- Em relação à solução do sistema linear $\begin{cases} x - 2y + 3z = 3 \\ y + z = 1 \\ 3y + 2z = 4 \end{cases}$, assinale o que for correto.

- 01) A soma de x, y e z é um número primo.
- 02) A solução do sistema tem uma componente negativa.
- 04) O produto de $x \cdot y \cdot z$ é igual a -20 .
- 08) As componentes da solução, em ordem crescente, são y, z e x .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

37- Uma empresa de turismo faz uma linha entre duas cidades A e B, que distam 900 quilômetros uma da outra. Por questões trabalhistas e de segurança, foram determinadas duas paradas obrigatórias para o revezamento dos motoristas. Considerando que o primeiro trecho da viagem corresponde a 35% de todo o trajeto e o segundo trecho, a 40% do restante, assinale o que for correto.

- 01) O segundo trecho da viagem corresponde a 360 quilômetros.
- 02) O primeiro trecho da viagem corresponde a 315 quilômetros.
- 04) 2 horas e 30 minutos é o tempo de percurso do terceiro trecho, caso o motorista mantenha uma velocidade média de 90 quilômetros por hora.
- 08) O terceiro trecho da viagem corresponde a 351 quilômetros.

38- Sabe-se que a vazão de uma torneira é a razão entre o volume de água que sai da torneira, em litros, e o tempo que a torneira fica aberta, em minutos. Na indústria X, um dos seus tanques é abastecido pela torneira A, com vazão de 16 litros por minuto; pela torneira B, com vazão de 20 litros por minuto; e pela torneira C, com vazão de 22 litros por minuto. Considerando que para encher esse tanque é necessário deixar as três torneiras ligadas durante 20 minutos e, então, fechar a torneira A; e após 20 minutos fechar a torneira B; e, por fim, após 10 minutos, fechar a torneira C, assinale o que for correto.

- 01) Do total, 400 litros de água vêm da torneira B.
- 02) Do total, 320 litros de água vêm da torneira A.
- 04) Do total, da torneira C vem mais do que o triplo de litros de água que da torneira A.
- 08) A capacidade total do tanque é de 2220 litros de água.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

39– Os dados na sequência (2, 2, 3, 3, 3, 4, 5, 5, 7, 7) correspondem às respostas obtidas quando dez idosos foram indagados sobre o número de vezes que tinham ido ao médico no último semestre de 2022. Considerando que x , y e z correspondem, respectivamente, à média aritmética, à moda e à mediana desses dados, assinale o que for correto.

- 01) $z = 3$.
- 02) $y < z$.
- 04) $x < y + z$.
- 08) $x < z$.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

HISTÓRIA

40– De modo objetivo, pode-se compreender a História como a ciência que estuda o passado, bem como a humanidade e suas ações ao longo do tempo com o objetivo de nortear as sociedades e possibilitar a compreensão da realidade na qual se inserem. A respeito da História, de suas fontes, concepções e objetivos, assinale o que for correto.

- 01) A História só existe a partir da origem da escrita. O período que antecede essa invenção não pode ser considerado como parte da História e do interesse do historiador.
- 02) Só podemos falar em uma História do Brasil a partir da chegada dos europeus. Antes deles, apenas os povos indígenas habitavam o território brasileiro e não tinham História.
- 04) O grego Heródoto é considerado o “pai da História” por ter sido um dos primeiros pensadores da Antiguidade que se dedicou a estudar e a analisar o passado da humanidade.
- 08) Textos escritos, pinturas rupestres, fotografias e testemunhos orais são considerados exemplos de fontes históricas.

41– Forma de organização típica da Idade Média, o Feudalismo moldou a economia e a sociedade do mundo medieval e sobreviveu por aproximadamente dez séculos. A respeito do Feudalismo e de suas características, assinale o que for correto.

- 01) A lógica social do universo feudal estava assentada nas relações de servidão instituídas entre senhores e camponeses.
- 02) Talha, Banalidades e Corveia eram alguns dos impostos pagos pelos senhores feudais para a Igreja Católica e para os camponeses que trabalhavam em suas terras.
- 04) A Igreja Católica exerceu enorme influência espiritual, política e imaginária ao longo de todo o período feudal, sendo uma das instituições mais poderosas daquele período.
- 08) A economia feudal estava baseada predominantemente na produção agrícola e na exploração permanente das terras. Além disso, caracterizou-se, por muito tempo, pela baixa circulação de moedas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

42- O processo de colonização que teve início a partir das Grandes Navegações nos séculos XV e XVI foi acompanhado pela noção de etnocentrismo (ou seja, a percepção de que alguns povos são naturais e inquestionavelmente superiores a outros) e acabou por produzir uma ocupação violenta dos continentes chamados periféricos pelas potências europeias daquele período. A respeito do etnocentrismo e do colonialismo, assinale o que for correto.

- 01) Em razão da forte resistência das populações africanas e asiáticas, as ideias etnocêntricas não avançaram nesses continentes.
- 02) A imposição do cristianismo aos indígenas que habitavam as áreas coloniais controladas por portugueses e espanhóis na América, expressa a percepção etnocêntrica de mundo dos colonizadores.
- 04) No caso da colonização inglesa na América do Norte, o conceito de etnocentrismo não prosperou em razão do grande número de britânicos que se transferiu da metrópole para a colônia em busca de melhor qualidade de vida.
- 08) Racismo, xenofobia e conflitos étnicos são traços presentes nas sociedades contemporâneas que foram disseminados e ganharam força ao longo dos processos coloniais.

43- O ano de 2022 marcou um momento de comemoração e de reflexão sobre os 200 anos da independência do Brasil. Promovida por Pedro de Alcântara, filho de D. João VI, a independência política brasileira só pode ser compreendida a partir do contexto da vinda da Família Real portuguesa para a colônia, em 1808, sendo que, mesmo após a separação de Portugal, os laços políticos entre a antiga metrópole e a antiga colônia não foram plenamente rompidos. A respeito da presença da Família Real portuguesa no Brasil e do processo de independência, assinale o que for correto.

- 01) A ocupação da Península Ibérica pelas tropas napoleônicas fez com que a Família Real portuguesa viesse para o Brasil na tentativa de preservar o poder e de não ter que se render diante dos franceses.
- 02) A presença da Família Real mudou a dinâmica da vida na colônia. A implantação de um banco nacional (Banco do Brasil), a permissão para que jornais passassem a ser impressos na colônia e a criação de espaços de sociabilidade (como o Jardim Botânico, no Rio de Janeiro) são exemplos disso.
- 04) A principal mudança social promovida por D. Pedro I ao proclamar a independência foi a decretação do fim da escravidão no Brasil.
- 08) Anos depois de tornar o Brasil independente de Portugal, D. Pedro I abdicou do trono em favor de seu primogênito – D. Pedro II – e assumiu o trono em Portugal, vago devido à morte de D. João VI.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

44- Os quilombos foram comunidades formadas por africanos escravizados que fugiam dos seus senhores e passavam a se organizar de forma livre, resistindo à escravidão e cultuando seus valores sociais, religiosos e culturais. Atualmente, existem inúmeras comunidades formadas por pessoas que descendem dessas estruturas e que são classificadas como “quilombolas”. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Uma das atribuições da Fundação Cultural Palmares é manter e preservar o patrimônio cultural dos quilombolas.
- 02) O avanço do agronegócio e do extrativismo não sustentável representa um risco para a preservação das práticas culturais e produtivas das comunidades quilombolas.
- 04) Bahia, Minas Gerais e Maranhão são estados em que atualmente se encontra um grande número de comunidades quilombolas.
- 08) A educação e o direito à propriedade da terra são conquistas das comunidades quilombolas que estão constitucionalmente garantidas.

45- Entre 1840 e 1889, o Brasil foi governado por D. Pedro II, monarca responsável pela adoção de uma série de medidas institucionais, políticas e econômicas que contribuíram para o nascimento de um sentimento de Nação e para o fortalecimento de um Estado Nacional. A respeito do Segundo Reinado brasileiro, assinale o que for correto.

- 01) A riqueza gerada pela produção cafeeira no sudeste brasileiro levou à acumulação de capitais e ao investimento pesado em um processo de industrialização em todas as regiões do território brasileiro.
- 02) A política de incentivo à vinda de imigrantes europeus para o Brasil foi decisiva não só para o aumento demográfico e para a ocupação de áreas despovoadas, mas também para o desenvolvimento econômico do país.
- 04) Seduzido pelos elementos materiais da modernidade, D. Pedro II foi um monarca que incentivou o conhecimento científico, apoiou a vinda da ferrovia para o país e participou de eventos científicos e tecnológicos.
- 08) As primeiras leis que indicaram o fim da escravidão no Brasil – como a Lei do Sexagenário e a Lei do Ventre Livre – foram assinadas nesse período.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

GEOGRAFIA

46- Sobre conceitos relacionados à cartografia, assinale o que for correto.

- 01) Em um mapa, a escala é uma representação gráfica de dimensões que correspondem à realidade espacial.
- 02) A cartografia temática pode representar fenômenos econômicos ou históricos em um mapa, por exemplo.
- 04) As curvas de nível têm a função de representar o nível de educação e de saúde de uma região em um mapa.
- 08) Todo tipo de projeção cartográfica consegue representar a realidade sem nenhum tipo de distorção.

47- Sobre a formação e os limites do território brasileiro, assinale o que for correto.

- 01) A região Centro-Oeste brasileira faz fronteira com a Bolívia.
- 02) O Tratado de Madri, de 1750, colaborou para a consolidação de terras que hoje estão no interior do Brasil.
- 04) O estado do Paraná, em sua porção oeste, tem limite de fronteira com o Paraguai.
- 08) A região Norte brasileira tem limites fronteiriços com alguns países platinos da América do Sul, como a Argentina e o Peru.

48- Sobre os movimentos do planeta Terra, assinale o que for correto.

- 01) A Terra orbita o Sol em um traçado que é ligeiramente oval.
- 02) O movimento do eixo de inclinação da Terra é que gera os anos no planeta.
- 04) A Terra tem 24 fusos horários, gerados pelo movimento de translação terrestre.
- 08) As noites e os dias são determinados pelo movimento de rotação da Terra, que dura aproximadamente 24 horas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

49- Acerca da dinâmica demográfica da população brasileira, assinale o que for correto.

- 01) A maior parte da população brasileira se concentra em uma faixa de cerca de 200 km entre a região litorânea e o interior do país.
- 02) A queda da taxa de mortalidade e a manutenção das altas taxas de natalidade ajudam a explicar o crescimento populacional brasileiro a partir dos anos 1940 e 1950.
- 04) No século XX, a população brasileira passa a ser mais urbana do que rural.
- 08) A expansão agrícola para o Centro-Oeste e para o sul amazônico levou um fluxo de sulistas para essas regiões.

50- Sobre o conceito geográfico de território, assinale o que for correto.

- 01) Uma extensão de terras com conjuntos de leis, como ocorre em um país, pode ser considerada um território.
- 02) Os territórios têm como característica principal a natureza preservada sem processos de mutação ou transformação.
- 04) Os territórios e suas fronteiras se transformam ao longo do tempo devido a questões políticas, por exemplo.
- 08) Espaços onde se expressam relações de posse ou de poder podem ser considerados territórios.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

FILOSOFIA

51- Sobre o período antropológico da filosofia grega antiga, assinale o que for correto.

- 01) Nesse período, os filósofos naturalistas eram os protagonistas do novo formato de investigação filosófica.
- 02) O foco da investigação filosófica estava voltado estritamente à busca pela *arché*.
- 04) Esse período é caracterizado pela reflexão filosófica concernente à vida do homem.
- 08) No contexto desse período histórico, Sócrates desenvolveu reflexões filosóficas com o intuito de compreender e estudar a essência do homem.

52- Com relação ao discurso do filósofo Parmênides sobre o ser, assinale o que for correto.

- 01) O ser não tem passado, pois ele simplesmente é.
- 02) O ser e o não ser significam a mesma coisa.
- 04) O ser é eterno.
- 08) O ser é móvel e mutável assim como o não ser.

53- Com relação aos conceitos de bem e de mal a partir da ética socrática, assinale o que for correto.

- 01) A pessoa que faz o mal pratica essa ação voluntariamente.
- 02) O único mal que existe é a ignorância.
- 04) O conhecimento é a condição fundamental para que o bem seja praticado.
- 08) Para o sujeito praticar o bem, é necessário o exercício do autoconhecimento.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

54- Sobre a ética como ciência prática a partir do olhar do filósofo Aristóteles, assinale o que for correto.

- 01) A ética como uma ciência prática diz respeito à conduta do ser humano.
- 02) A ética pode ser compreendida como a ciência prática que estuda o fim do homem como indivíduo.
- 04) Para alcançar a mediania, não é necessário que os nossos impulsos sejam moderados pela razão.
- 08) O princípio primordial da ética está na ideia de que a ação humana é regida pela razão.

55- Sobre a questão da moralidade e das relações sociais, assinale o que for correto.

- 01) A moral faz parte de qualquer sociedade humana.
- 02) A existência da moral nas relações sociais pressupõe direitos e deveres.
- 04) A moral é necessária para a organização da conduta individual e social.
- 08) A conduta de um indivíduo em sociedade é regulada pela moral.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

ATENÇÃO!

Esta prova apresenta, em sequência, cinco questões de Inglês e cinco questões de Espanhol, com a mesma numeração (56 a 60).

Como na inscrição você optou por uma dessas línguas, cumpra agora essa opção.

INGLÊS

TEXTO PARA AS QUESTÕES 56 A 60

Sugar doesn't actually make kids hyper — here's why so many believe it does

*The idea of kids getting a "sugar rush" emerged in the 1970s, and the myth continues **despite** evidence to the contrary*

Soda, ice cream, popsicles — summer is upon us, and that means your kids have likely been eating more sweets than usual. But does an influx of sugar actually cause hyperactivity in children, as many parents believe?

The idea of a "sugar rush" started gaining traction back in the 1970s, in large part thanks to a best-selling book by pediatric allergist Ben Feingold, *Why Your Child Is Hyperactive*. In the book, Feingold argued — with little evidence — that food additives, including sugar, are linked to excitable behavior in kids.

However, the association between sugar and hyperactivity has since been thoroughly debunked in two thorough and well-regarded reviews of the research, in 1994 and 1995.

The overwhelming consensus from researchers is "there is no association — none," says Mark Corkins, chair of the American Academy of Pediatrics (AAP) Committee on Nutrition. And yet, the sugar high myth remains — and is stronger than ever. So, what's going on?

Think about what events are associated with high sugar intake, says Corkins, who is also a professor at the University of Tennessee Health Science Center. "Birthday parties, reunions, Christmas time, Thanksgiving." Pool time, backyard BBQs, picnics, beach days. Are you starting to see a pattern?

"When we look at the times that kids have high sugar intake, it's usually associated with when they're going to be hyper, even if you didn't give them any sugar," he says.

In other words, being [...] in a celebratory environment with relatives and friends who children might not see every day is itself a very strong stimulant.

[...]

Now, before you start feeling like a bad parent for letting your kids have more sugar than the AAP recommends, rest assured that Corkins and his colleagues are aware of the enormity of this task.

Adaptado de: BITTEL, Jason. Sugar doesn't actually make kids hyper — here's why so many believe it does. **National Geographic**, 08/06/2023. Disponível em: <<https://www.nationalgeographic.com/premium/article/sugar-rush-kids-nutrition-health>>. Acesso em: 12/06/2023.

Vocabulário (neste contexto):

- hyper (hyperactive): hiperativas;
- sugar rush: "explosão" de energia causada pelo consumo de açúcar;
- popsicles: picolés;
- thoroughly: completamente;
- debunked: desmascarado;
- overwhelming: esmagador;
- intake: ingestão;
- rest assured: tenha certeza.

56– Sobre aspectos relativos à tipologia e à estrutura do texto, assinale o que for correto.

- 01) Já no título do texto, o autor desmistifica uma crença que muitos têm, afirmando que o consumo de açúcar não deixa as crianças hiperativas.
- 02) Nesse texto, predomina a tipologia expositiva, pois o objetivo do autor é explorar um tema e apresentar dados ao leitor, transmitindo-lhe informações sem fazer juízo de valor.
- 04) O texto é construído a partir de uma exposição sobre o fato anunciado no título. Além disso, o autor recorre a um panorama histórico e a argumentos de autoridade para embasar seu texto.
- 08) O autor do texto tem o objetivo de apresentar argumentos que refutem as ideias dos cientistas que ele menciona.

57– De acordo com o texto, assinale o que for correto.

- 01) O autor afirma que as crianças comem mais doces do que o normal durante o inverno.
- 02) Muitos ainda acreditam no mito de que o consumo de açúcar causa hiperatividade nas crianças.
- 04) Segundo o autor do texto, Jason Bittel, a ideia de que as crianças receberiam uma explosão de energia ao consumir açúcar surgiu nos anos 1970.
- 08) Hoje já se sabe que os aditivos alimentares, como o açúcar, estão ligados à agitação das crianças.

58– Sobre o texto, assinale o que for correto.

- 01) Já nos anos 1990, provou-se que a associação entre o consumo de açúcar e a hiperatividade não existia.
- 02) A ideia da existência de um *sugar rush* começou a ganhar força devido aos argumentos apresentados pelo alergista pediátrico Ben Feingold em seu livro *best-seller* intitulado *Why Your Child Is Hyperactive*.
- 04) Feingold afirmava, com poucas evidências, que o açúcar estaria ligado à agitação das crianças.
- 08) Há um padrão referente aos momentos em que as crianças ingerem muito açúcar: são eventos como festas, reuniões, churrascos, passeios à praia etc.

59– Considerando as informações relativas ao professor Mark Corkins, assinale o que for correto.

- 01) Os pesquisadores, em sua vasta maioria, concordam que não há nenhuma associação entre o consumo de açúcar e a hiperatividade em crianças.
- 02) O professor Corkins afirma que é o consumo de açúcar – somado ao fato de estarem em ambientes festivos e estimulantes com parentes e amigos – que gera a hiperatividade nas crianças.
- 04) Corkins é presidente do Comitê de Nutrição da Academia Americana de Pediatria e professor da Universidade do Tennessee.
- 08) Podemos inferir, a partir das informações fornecidas por Mark Corkins, que a hiperatividade tem relação com o contexto dos eventos de que as crianças participam, não com a ingestão de açúcar.

60– Considerando aspectos gramaticais e discursivos da língua inglesa, assinale o que for correto.

- 01) No último parágrafo, o autor escolhe dirigir-se ao leitor de forma mais direta, visando a criar efeitos discursivos de distanciamento e objetividade.
- 02) No subtítulo, há um operador argumentativo concessivo (em negrito) que indica a introdução de uma ideia oposta à anterior. Ele poderia ser traduzido, nesse contexto, como "apesar de".
- 04) O operador argumentativo *however*, destacado em negrito, é usado para introduzir uma conclusão de raciocínio em relação ao parágrafo anterior. Uma tradução para ele, nesse contexto, seria "portanto".
- 08) Ao fazer citações diretas a falas de uma autoridade (Corkins), Bittel busca produzir efeitos específicos, como gerar mais credibilidade ao seu próprio texto.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 56 A 60

Nace un par de gemelos de leopardo de Amur, uno de los felinos más raros del mundo, en el Zoológico de San Diego

Quedan poco más de 300 ejemplares de leopardo de Amur (*Panthera pardus orientalis*) en el mundo. Como la subespecie de leopardo más rara que existe, originalmente se extendía por Corea del Sur, el noroeste de China y el sureste de Rusia. En libertad, ahora sólo existen 35. A pesar de las condiciones apremiantes que enfrenta la especie, el Zoológico de San Diego le dio la bienvenida a un par de gemelos recién nacidos.

A cargo del equipo de personal de cuidado de la vida silvestre de la institución, los cachorros salieron de la guarida con Satka, su madre, esta semana. Sanos, fuertes y curiosos, están aprendiendo todo lo que pueden de ella. Ésta es su historia.

Un nacimiento excepcional

Los cachorros recién nacidos todavía no tienen nombre. Durante semanas, los especialistas los estuvieron monitoreando por medio de cámaras remotas. Así lograron documentar su comportamiento y desarrollo durante los primeros días de vida. En sí mismo, por la escasez que enfrenta la especie, este es un logro.

Incluso desde sus primeros pasos, los felinos ya empezaron a mostrar sus personalidades únicas, dicen las autoridades. Gaylene Thomas, gerente del cuidado de la vida silvestre de la institución, expresó su emoción por el nacimiento de estos dos ejemplares: "Ser testigo del nacimiento de los leopardos de Amur siempre es una experiencia muy emotiva", comentó la especialista en un comunicado. "Quedan tan pocos de ellos en su hábitat nativo que cada nacimiento tiene tanto peso y cada individuo vivo promete un rayo de esperanza".

El nacimiento fue un resultado exitoso de la reproducción a través del Plan de Supervivencia de Especies de Leopardo de Amur (SSP), de la Asociación de Zoológicos y Acuarios. Este programa garantiza la diversidad genética de la especie, un pilar fundamental para crear poblaciones saludables y autosuficientes. Particularmente, en especies gravemente amenazadas.

En las próximas semanas, la institución aplicará las primeras pruebas veterinarias en los cachorros. Esto revelará el sexo y otras informaciones valiosas sobre ambos gemelos de leopardo de Amur. Para los conservacionistas, este suceso abre una brecha de esperanza para que la especie se recupere en cautiverio. "Solo necesitamos mantener el rumbo y, en última instancia, tendremos éxito", concluye Nadine Lamberski, directora de conservación y salud de la vida silvestre de San Diego Zoo Wildlife Alliance.

Adaptado de: FISCHER, Andreia. Nace un par de gemelos de leopardo de Amur, uno de los felinos más raros del mundo, en el Zoológico de San Diego. **National Geographic En Español**, 31/03/2023. Disponible em: <<https://www.ngenespanol.com/animales/nacen-gemelos-de-leopardo-de-amur-en-el-zoologico-de-san-diego/>>. Acesso em: 02/05/2023.

56- Sobre o texto, assinale o que for correto.

- 01) Os trechos do texto que estão entre aspas reproduzem falas de especialistas sobre o nascimento dos filhotes.
- 02) Os parênteses são empregados em dois momentos no texto: no primeiro, para indicar o nome científico do leopardo de Amur e no segundo, para registrar a sigla de um programa.
- 04) O objetivo do texto é divulgar o nascimento de dois filhotes de leopardo de Amur, um dos felinos mais raros do mundo.
- 08) O texto é claro, direto e objetivo e não apresenta opiniões pessoais da autora.

57- Sobre as informações veiculadas no texto, assinale o que for correto.

- 01) O zoológico ainda não aplicou os testes veterinários que revelarão o sexo e outras informações importantes sobre os filhotes.
- 02) A sigla SSP significa Plano de Sobrevivência de Espécies de Leopardo de Amur, um programa da Associação de Zoológicos e Aquários.
- 04) Apesar do nascimento, os conservacionistas não vislumbram esperança de que a espécie se recupere em cativeiro.
- 08) Garantir a diversidade genética das espécies é essencial para criar populações saudáveis e autossuficientes, sobretudo quando se trata de espécies ameaçadas.

58- De acordo com o que é informado no texto, assinale o que for correto.

- 01) O nascimento dos filhotes foi comemorado porque restam poucos felinos desta espécie.
- 02) O leopardo de Amur é a subespécie de leopardo mais rara que existe.
- 04) O zoológico de San Diego documentou o nascimento de dois leopardos de Amur e dois cachorros.
- 08) Os filhotes gêmeos nascidos no zoológico chamam-se Amur e Satka.

59- Considerando palavras e expressões empregadas no texto, analise as alternativas e assinale o que for correto.

- 01) A palavra *rayo* é escrita com y porque, em espanhol, sempre que há um encontro vocálico com a letra i, automaticamente o i é substituído pelo y.
- 02) A palavra *suceso*, utilizada no texto, significa "acontecimento". Em espanhol, *éxito* é a palavra que significa "sucesso".
- 04) A palavra *cachorro* é utilizada para fazer alusão aos filhotes de leopardo porque, em espanhol, seu significado é "filhote". Para referir-se a um cachorro, devemos utilizar a palavra *perro*.
- 08) O significado da expressão *tendremos éxito* é "teremos sucesso".

60- Identifique as alternativas que apresentam o modo correto de escrever os números citados no texto e assinale o que for correto.

- 01) 35 – treinta y cinco.
- 02) 300 – trecentos.
- 04) 300 – trescientos.
- 08) 35 – treinticinco.